

Curso Intensivo de Fotografía Micológica

AMINA · Primavera 2026

Profesor: Patxi Pérez Zugasti

Formato: Presencial · 100 % práctico · Bosque

Duración: 1 día (sábado o domingo)

Horario: 9:00–18:00 (9 horas lectivas)

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

Capacitar al alumno para **documentar setas con rigor científico y calidad visual**, diferenciando claramente entre:

- **Fotografía didáctica de identificación**
- **Fotografía micológica artística**

y dominando tanto la **fotografía normal** como la **macro**, siempre en condiciones reales de campo.

ESTRUCTURA GENERAL

El curso se divide en **dos grandes bloques**, cada uno con **dos módulos claramente diferenciados**:

1. **FOTOGRAFÍA DIDÁCTICA**
2. **FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA**

Cada módulo se trabaja **íntegramente en bosque**, con setas reales y situaciones reales.

PRECIO

90€ / persona

BLOQUE I · FOTOGRAFÍA DIDÁCTICA

Fotografía pensada para **identificar, enseñar y documentar**.

Ideal para fichas, libros, publicaciones, catálogos y colecciones personales.

MÓDULO 1 · BELENES MICOLÓGICOS (DOCUMENTACIÓN MULTIEJEMPLAR)

Objetivo del módulo: Aprender a **construir y fotografiar belenes micológicos** con criterio científico, estético y documental.

Contenidos

1. Concepto de *Belén micológico*

- Qué es y para qué sirve
- Diferencias entre belén didáctico y belén artístico
- Usos reales: fichas, libros, exposiciones, redes, archivo personal

2. Selección de ejemplares

- Criterios de selección:
 - Jóvenes / maduros / senescentes
 - Variabilidad morfológica
 - Estados de apertura del sombrero
- Cuándo **NO** hacer un belén

3. Tipologías de belén

- Belén de **2 ejemplares**
- Belén de **3 ejemplares**
- Belén de **4 ejemplares**
- Belén de **5 ejemplares**
- Belén complejo (6 o más)

Ventajas, dificultades y errores habituales en cada caso.

4. Composición y orden lógico

- Lectura visual del belén
- Profundidad, escalas y jerarquía
- Fondo natural vs fondo controlado
- Orientación para fichas y publicaciones

5. Técnica fotográfica aplicada

- Apertura y profundidad de campo
- Enfoque crítico
- Control de luces en bosque
- Uso de difusores y reflectores naturales

Práctica real

- Creación completa de varios belenes en bosque
- Fotografía final orientada a:
 - Ficha micológica
 - Lámina didáctica
 - Publicación

MÓDULO 2 · FOTOGRAFÍA DIDÁCTICA DE IDENTIFICACIÓN

Objetivo del módulo: Dominar **todas las fotografías necesarias** para permitir la **identificación correcta de una seta**, sin ambigüedades.

Contenidos

1. Qué debe mostrar una fotografía didáctica

- Qué **sí** y qué **no** debe aparecer
- Diferencias entre foto bonita y foto útil

2. Secuencia completa de identificación

- Vista general in situ
- Sombrero (superficie, margen, color real)
- Láminas / tubos / himenio
- Pie (base, anillo, volva, ornamentación)
- Corte longitudinal
- Detalles diagnósticos clave

3. Fotografía del hábitat

- **Hábitat macro:**
 - Tipo de bosque
 - Especies acompañantes
- **Hábitat micro:**
 - Suelo
 - Musgos
 - Hojarasca
 - Madera, tocones, raíces

4. Escala, orientación y contexto

- Cómo mostrar tamaño real
- Errores comunes de escala
- Relación seta–entorno

Práctica real

- Serie completa de identificación de una misma especie
- Trabajo en pequeños grupos
- Corrección directa del profesor en campo

BLOQUE II · FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Fotografía para **emocionar, narrar y crear belleza**, sin perder el respeto por seta y entorno.

MÓDULO 3 · FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA (PLANO NORMAL)

Objetivo del módulo: Aprender a **crear imágenes micológicas con fuerza visual**, atmósfera y narrativa.

Contenidos

- Elección del sujeto con criterio artístico
- Uso creativo del entorno
- Luz natural en bosque: Contraluces, luz rasante, luz filtrada
- Fondos, desenfoces y profundidad
- Composición narrativa
- Fotografía emocional vs descriptiva

Práctica real

- Búsqueda de escenas
- Construcción de la imagen
- Repetición y refinado
- Revisión crítica colectiva

MÓDULO 4 · FOTOGRAFÍA MACRO MICOLÓGICA ARTÍSTICA

Objetivo del módulo: Dominar el **macro artístico en condiciones reales**, sin artificios de estudio.

Contenidos

- Qué es (y qué no es) macro micológico
- Elección del detalle: Texturas, ornamentaciones, gotas, velos, aristas
- Gestión extrema del enfoque
- Profundidad de campo en macro
- Movimiento, viento y estabilidad
- Luz en macro natural

Práctica real

- Macro de detalle en bosque
- Corrección in situ
- Análisis de resultados